

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Галактика»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2 от 27.08.2024 года



Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр
детского творчества «Галактика»
Л.Р. Усманова
Приказ № 118 от 02.09.2024 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фольклорный ансамбль»
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Иванова Снежана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Кукмор 2024

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебный план 1 года обучения	5
Содержание программы 1 года обучения.....	8
Учебный план 2 года обучения.....	12
Содержание программы 2 года обучения.....	15
Учебный план 3 года обучения.....	19
Содержание программы 3 года обучения.....	21
Планируемые результаты освоения программы.....	28
Организационно-педагогические условия реализации программы...	30
Формы аттестации / контроля.....	31
Оценочные материалы.....	32
Список литературы.....	38
Приложения	39

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы дополнительного образования детей «Фольклор» – художественная. Образовательная область – фольклорное искусство

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль» разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
11. Устав образовательной организации.

Актуальность - сохранение и развитие национальной культуры, изучение локальных фольклорных традиций – это важнейшая задача исследователя нашего времени. В эпоху всеобщей глобализации, мы наблюдаем стремительные изменения в жизни сельчан. Отток деревенских жителей в большие города стирает из памяти народа множество интересных культурных особенностей. Мы обращаем особое внимание на то, что деревня и её оторванность от крупных метрополий долгое время создавала благоприятные условия для консервации различных обрядов и обычаев. Многовековой уклад жизни людей, живущих в сельской местности, в наши дни претерпевает сильнейшие изменения под действием изменяющихся условий современной среды. Фольклор, его жанры и средства наиболее полно воссоздают картину народной жизни, быт народа, его

нравственное и духовное состояние. Фольклор раскрывает душу народа, его достоинства и особенности.

Важное значение в жизни этноса издавна занимает фольклор, и связанная с ним традиционная музыка. Как не существует народа без своего языка, так и не существует народа, у которого не было бы своей песни, и музыкальных инструментов. Музыкальная культура – это нематериальное наследие народа, в котором наиболее хорошо сохраняются данные, по которым исследователь средствами анализа текста и музыкального материала способен раскрыть богатый пласт информативных данных, имеющий большую ценность для всего человечества.

Актуальность заключается еще в том, чтобы привить детям любовь к фольклору, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно- нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально- поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов. Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Отличительные особенности программы заключается в том, что обучающиеся через освоение фольклорного репертуара приобщаются к традиционной культуре, вследствие чего развиваются не только эстетическая культура и творческие способности, но также основы гражданской идентичности, патриотизма.

Основная цель: формирование мотивации к приобщению к музыкальным ценностям и традициям межнациональной культуры РФ.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить детей с лучшими образцами народного искусства;
- Приобрести навыки вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в народной манере;
- Изучить и освоить фольклорные песни и танцы, их основные творческие и исполнительские закономерностей;
- Обучить приемам актерского мастерства;
- Углубить представление детей об окружающем мире посредством музыкально-ритмической деятельности;

Воспитательные:

- Воспитать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- Содействовать повышению привлекательности народной культуры для подрастающего поколения;
- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- Воспитывать в детях толерантность.

Развивающие:

- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- Развивать активное восприятие музыки посредством фольклора;

- Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народной культуры

Адресат программы: Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы от 7 до 12 лет

Объём программы: Дополнительная общеобразовательная программа «Фольклорный ансамбль» рассчитана на один год обучения, 216 учебных часов.

Формы организации образовательного процесса: Выбор форм занятий обусловлен спецификой самого осваиваемого феномена фольклора, который предполагает «круговое действо» с включенностью всех участников.

Основной формой выступают групповые занятия различных видов:

- ролевые и сюжетно – ролевые \ игры на материале фольклора;
- синтезированные занятия (занятия с элементами игры, пения, танца, музицирования);
- тематические занятия (занятия, посвященные анализу центрального понятия, темы, идеи, образа);
- комплексные занятия (занятия, сочетающие элементы занятий всех видов);
- занятия – реконструкции традиционных феноменов («посиделки»), обрядов и их фрагментов («Заклички весны», «Светлая Пасха», «Троица», «Масленица» и др.);
- занятия – репетиции (при подготовке концертов и др.)

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 576 часов: первый год – 144 часа, второй – 216 часов, третий – 216 часов.

Освоение образовательной программы реализуется в урочной и внеурочной формах образовательной деятельности. Внеурочные формы образовательной деятельности: беседы, реализация творческих, социально-просветительских проектов, прослушивание и анализ выступлений концертов, фестивалей.

Освоение образовательной программы осуществляется в традиционной очной форме.

Режим занятий по году обучения: Занятия учебных групп проводятся: 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов). Расписание утверждается соответственно с нормативами Сан Пина.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Фольклорное творчество – 2 часа					
1.1	Будем знакомы. Вводное занятие. Вводный контроль.	2	2	-	Теоретическое занятие	Беседа, отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.
2.	Народная песня – 12 часов					
2.1	Народно-певческий коллектив.	6	2	4	Теоретическое занятие	Беседа
2.2	Особенности исполнения				Комбинированное	Контрольное

	народной песни.	6	2	4	анное занятие	исполнение
3	Фольклор для детей - 30 часов					
3.1	Знакомство с окружающим миром.	4	2	2	Комбинированное занятие	Наблюдение за творческой активностью
3.2	Тематическое Разнообразие фольклора для детей	6	2	4	Комбинированное занятие	Викторина
3.3	Жанры фольклора для детей. Традиционность исполнения.	6	2	4	Комбинированное занятие	Устный опрос.
3.4	Народные потешки, шутки-прибаутки	4	2	2	Комбинированное занятие	Упражнения
3.5	Нормы песенного исполнительства	6	2	4	Комбинированное занятие	Творческие задания
3.6	Играем песню	4	2	2	Комбинированное занятие	Контрольные задания
4	Любимые сказки – 34 часа					
4.1	Сказки в жизни детей.	4	2	2	Комбинированное занятие	Беседа
4.2	Разновидности сказок. Народная лексика сказки.	4	2	2	Комбинированное занятие	Беседа, лекция
4.3	Волшебные сказки	4	2	2	Комбинированное занятие	Беседа. лекция
4.4	Сказки-загадки	4	2	2	Комбинированное занятие	Групповые и индивидуальные контрольные задания
4.5	Сказки – шутки	4	2	2	Комбинированное занятие	Контрольное выполнение, упражнения
4.6	Докучные сказки	4	2	2	Комбинированное занятие	Контрольное исполнение, импровизация
4.7	Вариативность русских сказок	4	2	2	Комбинированное занятие	Выполнение импровизации по теме
4.8	Играем сказку.	6	2	4	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5	Игровой фольклор – 34 часа					
5.1	Значение игр в жизни детей.	2	-	2	Практическое занятие	Устный опрос

5.2	Виды игрового фольклора. Правила игры.	8	4	4	Комбинированное занятие	Беседа
5.3	Игры с предметами. Атрибутика народных игр.	6	-	6	Практическое занятие	Контрольное исполнение
5.4	Народные игры с движениями	4	2	2	Комбинированное занятие	Анализ выполнения творческого задания с реквизитом
5.5	Импровизация в народной игре	4	-	4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5.6	Игры с припевками	4	2	2	Комбинированное занятие	Групповые и индивидуальные контрольные задания
5.7	Место игры в народном календаре.	6	2	4	Комбинированное занятие	Беседа
6	Песенный фольклор – 20 часов					
6.1	Жанры народной песни.	2	2	-	Теоретическое занятие	Беседа
6.2	Колыбельные песни.	4	-	4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
6.3	Игровые песни. Игровые песни в народном календаре.	6	2	4	Комбинированное занятие	Анализ практической работы
6.4	Традиционные формы освоения песенного материала	8	-	8	Практическое занятие	Контрольное пропевание «цепочкой»
7	Народные музыкальные инструменты – 4 часа					
7.1	Русские народные музыкальные инструменты	2	2	-	Теоретическое занятие	Беседа
7.2	Шумовые народные инструменты.	2	-	2	Практическое занятие	Творческий зачет
8	Подведение итогов - 8 часов					
8.1	Народные забавы. Наши любимые игры	2	-	2	Практическое занятие	Викторина
8.2	Веселый оркестр	2	-	2	Промежуточная аттестация	Контрольное занятие
8.3	Веселуха - фестиваль народных игр	2	-	2	Итоговое занятие	Анализ работы за учебный год.
Итого часов		144	50	94		

Содержание программы 1 года обучения

1. Фольклорное творчество

1.1 «Будем знакомы».

Теория: Вводное занятие. Вводный контроль. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Введение в предмет. Знакомство с объединением, режимом работы. Слушание произведений и их анализ. Знакомство с творческим объединением, режимом работы, темами, основными видами деятельности.

2. Народная песня

2.1 Народно-певческий коллектив. Знакомство с понятием народно-певческий коллектив.

Теория: Знакомство с понятием народно-певческий коллектив. Принципы народного пения. Знакомство с правильной певческой установкой корпуса, головы. Культура народно-песенного исполнительства. Характеристики народной песни. Просмотр видеоролика об исполнителях народной песни, прослушивание аудиозаписей песен.

Практика: Игры на знакомство, коллективообразование, освобождение от зажатости: «Назови имя», «Кто ты?», «Дрозд», «Снежный ком» и др.

2.2. Особенности исполнения народной песни. «Пой, как говоришь!».

Теория: Знакомство и освоение главного принципа народного пения, основанного на разговорной речи. Поем гласными.

Практика: Освоение звуковой подачи. Использование фольклорного материала в освоение говорка «нараспев».

3. Фольклор для детей

3.1 Знакомство с окружающим миром.

Теория: Особенности фольклорного материала для детей. Доступность языка. Тематическое разнообразие. Характер исполнения, звуковая подача, динамика и тембровая окраска исполнения.

Практика: знакомство и освоение игровых приемов: Это интересно. Игра - «Кто-что?»

3.2 Тематическое разнообразие фольклора для детей

Теория: Простота фольклорного материала. Отражение в материале окружения, быта и семейных традиций. Познавательные приемы песенного фольклора.

Практика: Освоение простейших мелодий и ограниченных по диапазону песенных и игровых мелодий. Разучивание попевок- «А кто ж у нас молодец.», «тара-ра»

3.3 Жанры детского фольклора для малышей.

Теория: Фольклорный материал для учащихся первого года жизни. Средство развлечения детей. Окраска голоса, тембровая теплота в исполнении, позволяет малышу узнать голос родных, почувствовать заботу и любовь близких людей, установить прочные родственные отношения. Место в детском досуге

Практика: Разучивание попевок «Гукаем-приагукаем». Говорим-поем».

3.4 Народные потешки, шутки - прибаутки

Теория: Мы растем. Наличие информации об окружающем мире в простейших видах фольклора для детей. Доступность языка, наглядность сравнений, сохранение главного принципа – от простого к сложному.

Практика: «Как тебя зовут?» игра на знакомство, разучивание потешек.

3.5 Нормы песенного исполнительства.

Теория: Место применения. Развитие интереса к окружающему миру, установление контакта с людьми разного возраста.

Практика: Знакомство с пестушками. Разучивание «У меня, у тебя»

3.6 Играем песню

Теория: Характерные особенности. Тематика. Знакомство и освоение характера, манеры исполнения. Динамика, подача звука, мелодичность исполнения отражает естественную, традиционную природу отношения взрослого и малыша.

Практика: Порадуем себя. Разучивание шуток-прибауток «Ладушки»

4. Любимые сказки

4.1 Сказки в жизни детей.

Теория: Роль сказок в развитии ребенка. Использование атрибутов игр и развлечений в общении с детьми. Установление доверительных отношений способствует развитию заинтересованности и любознательности у учащихся, дает возможность учиться проявлять эмоции, произносить звуки, двигаться, общаться

Практика: Просмотр видеоролика - «Наши любимые сказки». Кого ты узнал (вопрос-ответ)

4.2 Разновидности сказок.

Теория: Тематика. Определение уровня знаний о народных сказках. Любимые сказки. Любимые персонажи. Разновидности народных сказок.

Практика: Викторина – Угадай. Что за сказка???

4.3 Волшебные сказки.

Теория: Персонажи и символика волшебных сказок. Необходимость и значимость для общего развития обучающегося. Пополнение словарного запаса. Развитие фантазии, эмоциональной отзывчивости.

Практика: «Сочиняем волшебную сказку»

4.4 Сказки-загадки.

Теория: Тематика. Скрытый смысл сказок – загадок. Передача информации через явления, имеющие общие признаки, но противоположные по содержанию. Развитие смекалки, сопоставление, размышление.

Практика: Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Снежная внучка», «Гриб-боровик», «Волшебный цветок» и др.

4.5 Сказки - шутки

Теория: Тематика. Развитие воображения и фантазии. Освоение эмоционального характера, радостного настроения сказки.

Практика: Освоение элементов театрализации на материале сказок: «На опушке», «Заяц и волк», «Кукушка и сова» и др.

4.6 Докучные сказки.

Теория: Место применения. Докучные сказки, как необходимый атрибут детства. Возможность импровизации, внесения нового смыслового значения, эмоциональное обогащение детского досуга.

Практика: Инсценировка «Лапти»

4.7 Вариативность русских сказок

Теория: Многообразие и выразительность сказочной лексики. Вера в чудо, волшебство. Человеческое желание стать сильнее, мудрее, научиться управлять природными явлениями, сделать жизнь легкой, красивой, доброй.

Практика: «Рассказываем сказочку»

4.8 Играем сказку

Теория: Стимулирование активности, поощрение вариативного исполнения сюжета. Характерность. Инсценировка по теме. Традиционность сказки. Борьба добра и зла. «Сказка ложь да в ней намек, добрым молодцам урок». Внесения нового смыслового значения, вариативности в содержание. Играем сказки по учебному материалу. Сказка, в эмоциональное обогащение детского досуга.

Практика: Играем сказки по учебному материалу. Сказка как эмоциональное обогащение детского досуга.

5. Игровой фольклор.

5.1 Значение игр в жизни детей.

Практика: Атмосфера игры. Соединение в игре слова и действия по тексту. Возможность участия в игре учащихся разного возраста. Опыт общения, развитие наставничества.

5.2 Виды игрового фольклора. Правила игры.

Теория: Назначение. Знакомство с традиционными народными играми с движениями. Образность народных игр. Вариативность народных игр.

Практика: «Наши игры - разнообразие народных игр. Условия проведения и участия в игре. Игровые правила, обязательства необходимы и их выполнение контролируются. Наказания за проигрыш, нарушение правил.

5.3 Игры с предметами. Атрибутика народных игр.

Теория: Знакомство с играми с использованием различных предметов. Правила проведения. Значение предметов. Согласованность действий в передаче предмета. Внесение в игру шуточных припевок.

Практика: Поиграем с платочками. Роль предметов в игре. Выбор предмета для игры определяется задачей. «Брось, выбей, сорви!». Правила обращения с предметами. Командные игры, ролевые игры.

5.4 Народные игры с движениями.

Теория: Сюжетность. Определение уровня знаний об играх с движениями. Основные игровые действия. Значение правил в игре. Современные игры с движениями.

Практика: Музыкальные игры с движениями.

5.5 Импровизация в народной игре.

Теория: Изменение хода игры, с соблюдением основных правил. Сохранение основной задачи. Внесение дополнений, изменений в тексте, смена атрибутов

Практика: Творческие задания по теме основной игры. Разбираем многочисленные варианты старинных русских игр и забав.

5.6 Игры с припевками.

Практика: Атмосфера игры. Определение уровня знаний об играх с припевами и приговорками. Основные игровые действия, тематика игр. Взаимообучение.

5.7 Место игры в народном календаре.

Теория: Песенно-игровой материал праздника. Изучение детского песенно-игрового фольклорного материала праздника.

Практика: Использование атрибутов быта, элементов костюмов в праздничных гуляниях, играх и забавах.

6. Песенный фольклор.

6.1 Жанры народной песни.

Теория: Тематика. Знакомство с видами русской песни для детей. Назначения песенного материала, использование в быту, праздничном календаре.

Практика: Что мы знаем?? Пение на выбор.

6.2 Колыбельные песни.

Теория: Фольклор детства. Связь с матерью. Познание мира через общение с близким человеком. Семейные традиции.

Практика: Традиционное исполнительство. Вокальные приемы. Знакомство с традицией исполнения игровых песен и припевок. Обрядовые требования исполнения.

6.4 Игровые песни. Игровые песни в народном календаре.

Теория: Востребованность материала. Разнообразие жанров и народных традиций. Место бытования.

Практика: Знакомство с игровыми песнями, народным календарем. Освоение в игре характера, вариантов исполнения, импровизация песенного материала. Закрепление на изучаемом песенном материале.

6.4 Традиционные формы освоения фольклорного песенного материала.

Теория: Родной язык. Знакомство с речевой интонацией народной песни. Освоение народно - песенного исполнительства. Знакомство с комплексом упражнений на освоение и закрепление речевой манеры пения.

Практика: Русские песенные традиции. Знакомство с вокальными приемами.

7. Народные музыкальные инструменты.

7.1 Русские народные музыкальные инструменты.

Теория: Фольклорная азбука. Знакомство с народными инструментами – деревянные ложки, трещетки. Варианты инструментов, звуковой диапазон, оформление.

7.2 Шумовые народные инструменты

Теория: Знакомство с данной группой музыкальных инструментов. Импровизация, ритмопластика музыкального сопровождения.

Практика: Освоение приемов игры. Знакомство и освоение приемов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах. Введение простейших приемов игры на шумиках и гудках в изученный игровой материал.

8. Подведение итогов.

Практика: Организация экскурсий, походы в театр, походы по интересам, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	Практика		
1.	Детский фольклор - 42 часов					
1.1	Фольклор Для детей. Вводное занятие.	2	2	-	Теоретическое занятие	Беседа, отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.
1.2	Язык детства	4	2	2	Комбинированное занятие	Лекция
1.3	Устный фольклор	8	2	6	Комбинированное занятие	Беседа
1.4	Загадки.	4	2	2	Комбинированное занятие	Творческое задание
1.5	Скороговорки.	4	2	2	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение за творческой

						деятельностью
1.6	Игровой фольклор	8	2	6	Комбинированное занятие	Отслеживание уровня творческой активности
1.7	Считалки, жеребьевки.	4	2	2	Комбинированное занятие	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
1.8	Игровые припевки	8	2	2	Комбинированное занятие	Анализ выполнения творческого задания
2.	Музыкальный фольклор – 44 часа					
2.1	Жанры музыкального фольклора	4	-	4	Практическое занятие	Беседа, слушание и анализ музыкального материала
2.2	Игровые песни	10	2	8	Комбинированное занятие	Анализ выполнения творческого задания
2.3	Хороводные песни	10	2	8	Комбинированное занятие	Слушание, исполнение и анализ музыкального материала
2.4	Плясовые песни	10	2	8	Комбинированное занятие	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
2.5	Жанровая традиционность исполнения	10	-	10	Практическое занятие	Анализ выполнения творческого задания
3	Народное вокальное исполнительство – 60 часов					
3.1	Народная манера пения	8	2	6	Комбинированное занятие	Контрольное выполнение вокальных упражнений
3.2	Традиционные вокальные приемы	8	-	8	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
3.3	Динамика народной песни	6	2	4	Комбинированное занятие	Анализ выполнения творческого задания
3.4	Певческое дыхание	8	-	8	Практическое занятие	Освоение и закрепление. Упражнений надыхание
3.5	Мелодика народной песни	6	-	6	Практическое занятие	Слушание и анализ музыкальных моментов
3.6	Звуковые контрасты	6	-	6	Практическое занятие	Анализ выполнения творческого задания
3.7	Коллективное пение	10	-	10	Практическое занятие	Групповое выполнение творческих заданий

3.8	Сольные запевы	8	-	8	Практическое занятие	Индивидуальное выполнение творческих заданий
4	Народная игра в праздничном календаре – 26 часов					
4.1	Детские игры и забавы	8	2	6	Комбинированное занятие	Отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.
4.2	Традиционные народные игры	8	2	6	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
4.3	Место игры в народном праздничном календаре	10	2	8	Комбинированное занятие	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
5	Наш веселый хоровод – 34 часов					
5.1	Координация голоса и слуха.	8	-	8	Практическое занятие	Контрольное исполнение вокальных, песенных и устных импровизаций;
5.2	Пение в движении	10	2	8	Комбинированное занятие	Контрольное исполнение музыкального произведения; Групповые и индивидуальные контрольные задания
5.3	Атрибутика народной песни	8	2	6	Комбинированное занятие	Анализ выполнения творческого задания
5.4	Импровизация народной песни	8	-	8	Комбинированное занятие	Контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные контрольные задания
6	Подведение итогов - 10 часов					
6.1	Лето красное встречаем	4	-	4	Практическое занятие	Анализ практической работы; рейтинг творческих работ
6.2	Гостевание	4	1	3	Промежуточная аттестация.	Контрольное занятие.
6.3		2	-	2	Итоговое занятие.	Анализ работы за учебный год.
Итого часов		216	37	179		

Содержание программы 2 года обучения

1. Детский фольклор

1.1 Фольклор для детей. Вводное занятие. Язык детства.

Теория: Знакомство с основными направлениями курса, режимом занятий. Правила техники безопасности на занятиях Вводный контроль, определение уровня знаний по общим направлениям фольклора.

Практика: Знакомство с жанрами народного фольклора. Знакомство с фольклорным материалом для детей. Игры на знакомство.

1.2 Устный фольклор. Тематика.

Теория: Знакомство с основными жанрами детского фольклора. Доступность фольклорного языка. Отражение в устном фольклоре быта, семейных традиций, праздничной и обрядовой культуры народа. Способ сообщения знаний через фольклор общих сведений об окружающем мире, нормах поведения, быте, песенно-игровых традициях и праздничном

Практика: игра «Пальчики - ладошки», «Дрозд», музыкальная сценка «Папа-мама»

1.3 Загадки, скороговорки.

Теория: Воспитательная функция загадки. Тренировка сообразительности, умение сравнивать и сопоставлять. Скороговорки как – соревновательный элемент, развлечение, совершенствование речи в игровой форме.

Практика: упражнения-скороговорки на правильное звукообразование, четкость произношения слов. Игра «Отзовись» на развитие слуховой памяти.

1.4 Игровой фольклор.

Теория: Тематика. Основной вид деятельности детства - игра. Импровизация в игровом фольклоре. Коллективность и индивидуальность игры.

Практика: Знакомство и освоение народных игр « Челнок», «Пошел рублик» на сплочение группы и выявление возможностей всех участников.

1.5 Считалки, жеребьевки.

Практика: Виды, назначение считалок, жеребьевок Освоение материала для использования в игровом материале. Повторение знакомых считалок. Использование вне игровых ситуаций. Взаимообучение.

1.6 Игровые припевки

Теория: Многообразие музыкального фольклора - выявление знаний в данной области. Знакомство с различными жанрами песенного фольклора. Назначения песенного материала, использование в быту, праздничном календаре.

Практика: Исполнение известных примеров музыкального фольклора индивидуально, малыми группами, коллективно.

2. Музыкальный фольклор

2.1 Жанры музыкального фольклора

Теория: Доступность, простота музыкального языка. Голосовой диапазон. Тематическое разнообразие. Отражение в народных песнях быта, традиций, праздников и обрядов.

2.2 Игровые песни

Теория: Знакомство с игровыми песнями. Жанровые особенности, характер исполнения.

Практика: Вокальные приемы. Знакомство с традицией исполнения игровых песен и припевок. Обрядовые требования исполнения. Звуковые повторы отдельных слов, небольших фраз. Импровизационность исполнения, инсценировка музыкальных фрагментов.

2.3 Хороводные песни.

Теория: Знакомство с хороводными песнями. Специфика хоровода. Место применения.

Практика: Пение в движении. Соблюдение правил исполнения песен-хороводов «В хороводе были мы».

2.4. Плясовые песни

Теория: Знакомство с плясовыми песнями. Место применения. Характер исполнения. Элементы народной хореографии. Через их исполнение демонстрировалась ловкость, изящество, веселый характер.

Практика: Осваиваем плясовые песни. Сами сочиняем небольшие по объему песенные фрагменты. Развиваем эмоциональность исполнения и освобождение от зажатости.

2.15 Жанровая традиционность.

Теория: Знакомство с жанровыми особенностями исполнения. Специфика песенного фольклора. Место применения.

Практика: Пение в движении. Вариации исполнения, импровизация по тексту.

3. Народное вокальное исполнительство.

3.1 Народная манера пения.

Теория: Певческая установка. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Режим занятий. Форма занятий. Закрепление певческой установки. Самоконтроль в вокальных упражнениях

Практика: Знакомство и освоение народной манеры пения через пропевания простейших мелодий из песен, попевок, шуточных приговорок.

3.2 Традиционные вокальные приемы.

Теория: Знакомство с традиционными вокальными приемами. Особенности народно-песенного исполнительства.

Практика: Комплекс упражнений по освоению народно-песенного исполнительства. Звукоизвлечение, звуковедение.

3.3 Динамика народной песни.

Теория: Роль и значение различных видов динамических оттенков. Динамические оттенки и характер песенного материала.

Практика: Освоение упражнений: «Петушки», «В чаще», «Гриб-грибок», «Тара-ра-ра».

3.4 Певческое дыхание

Теория: Типы певческого дыхания. Грудное, грудно-брюшное, диафрагмальное дыхание. Смешанное (грудно-брюшное) – основной вид певческого дыхания.

Практика: Артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения в освоении певческого дыхания. Распевки на протяжность, мягкую подачу звука. Комплекс упражнений: «Горошина», «Пчелка», «Радуга», «Свечка», «Пылесос», «Цепочка», «Щавель».

3.5 Мелодика народной песни.

Теория: Традиционность русской песни. Мелодичность и голосовые распевы - характерные отличительные черты.

Практика: Освоение на изученном материале вокальных мелодических распевов. Пение малыми группами, индивидуально. Слуховой контроль.

3.6 Звуковые контрасты.

Теория: Звуковые контрасты в музыке. Знакомство с основными разновидностями динамики f , mf , p , mp .

Практика: Творческие задания на освоение звуковых контрастов в изученном песенном материале.

3.7. Коллективное пение

Теория: Массовое пение, особенности народного исполнительства. Жанровое разнообразие песенного материала. Звуковой баланс. Согласованность голоса с общей звучностью коллектива.

Практика: Освоение упражнений на подачу голоса, пение на опоре. Использование звуковых контрастов.

3.7 Сольные запевы

Теория: Традиционность сольного исполнительства в русской народной песне. Вокальные приемы. Тембральные особенности голоса.

Практика: Освоение запевов малыми группами, индивидуально. Варьирование основной мелодии в запевах.

4. Народная игра в русском праздничном календаре

4.1 Детские игры и забавы

Теория: Определение назначения, место бытования игр-шуток. Характерные особенности исполнения. Музыкальный язык. Диапазон. Динамика игр-шуток. Разновозрастной состав исполнителей.

Практика: разыгрываем шуточку «Ты на базаре была???». Отражаем разнохарактерность участников, содержание игры-шутки.

4.2 Традиционные народные игры.

Теория: Условия проведения и участия в игре. Игровые правила, обязательства необходимы и их выполнение контролируются. Наказания за проигрыш, нарушение правил.

Практика: играем в любимые игры - соблюдаем правила, помогаем младшим участникам.

4.3 Место игры в народном календаре.

Практика: Играем праздник! Адаптируем известные игры в данному народному празднику, с соблюдением всех традиций и правил. Определение основного действия, содержания игр и забав.

5. Наш веселый хоровод

5.1 Координация голоса и слуха.

Теория: Знакомств с понятием координация голоса и слуха основа для красивого, традиционного, многоголосного пения.

Практика: Освоение упражнений. Приемы развития координации голоса и слуха. Чередование запевов разными вокальными группами. Звуковые повторы. Разучивание небольших попевок на развитие музыкального слуха. координации голоса и слух

5.2 Пение в движении

Практика: Введение простейших движений в песни-припевки. Пение в спокойном темпе. Сохранение содержательности и характерности песенного материала. Особенности голосоведения в движении.

5.3 Атрибутика народной песни.

Теория: Традиционные атрибуты русской народной песни. Вариативность движений, обыгрывание предметов в характере песенного материала.

Практика: Импровизация с предметами - платком, веночком и тд. на изучаемом репертуаре. Движения могут быть как индивидуальными, так и в парах, малых группах.

5.4 Импровизация народной песни.

Теория: Слушание музыки, анализ музыкального материала. Определение основной мелодии и вариантов.

Практика: Творческие задания на вариант своего напева, с сохранением характерности исходного песенного материала.

6. Подведение итогов.

Практика: Организация экскурсий, походы в театр, походы по интересам, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок. Промежуточная аттестация. Подведение итогов за учебный год.

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Все го	Теор ия	Пра ктик а		
1	Музыкальный фольклор - 32 часа					
1.1	Вводное занятие. Музыкальный фольклор.	2	2	-	Теоретическое занятие	Беседа, отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.
1.2	Виды детского песенного фольклора.	4	2	2	Комбинированное занятие	Устный опрос, викторина
1.3	Песни народного календаря.	4	2	2	Комбинированное занятие	Выполнение творческих заданий; устный опрос
1.4	Хороводные праздничные песни	6	2	4	Комбинированное занятие	Исполнительство в движении
1.5	Шуточные народные песни	6	2	4	Комбинированное занятие	Наблюдение за творческой активностью
1.6	Коллективное и сольное исполнительство.	4	-	4	Практическое занятие	Контрольное выполнение упражнений
1.7	Народная частушка	6	2	4	Комбинированное занятие	Анализ практической работы
2	Вокально-певческие навыки – 52 часа					
2.1	Гигиена голоса	6	2	4	Комбинированное занятие	Анализ практической работы
2.2	Народная манера пения	6	-	6	Практическое занятие	Отслеживание уровня творческой активности
2.3	Певческое дыхание	10	2	8	Комбинированное занятие	Выполнение творческих заданий
2.4	Традиционность освоения певческого материала	6	-	6	Практическое занятие	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
2.5	Сопровождение в народной песне.	8	2	6	Комбинированное занятие	Анализ практической работы
2.6	Жанровые требования к исполнению материала	8	-	8	Практическое занятие	Слушание, освоение и анализ музыкального материала

2.7	Освоение коллективного и сольного исполнительства	8	-	8	Практическое занятие	Выполнение творческих заданий
3	Народные праздники и обряды – 32 часа					
3.1	Традиционность праздников и обрядов	8	4	4	Комбинированное занятие	Лекция, выполнение творческих заданий
3.2	Дети в народных праздниках	8	2	6	Комбинированное занятие	Наблюдение за творческой активностью
3.3	Связь поколений	4	2	2	Комбинированное занятие	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
3.4	Семейные ценности	4	-	4	Практическое занятие	Беседа, творческие задания
3.5	Все мое время	4	-	4	Практическое занятие	Творческие задания
3.6	Преимущество в творческом коллективе	4	2	2	Комбинированное занятие	Наблюдение за творческой активностью
4	Играем и поем – 18 часов					
4.1	Освоение народных музыкальных инструментов	6	2	4	Комбинированное занятие	Освоение игры на народных инструментах, творческие задания
4.2	Хореография народной песни	4	2	2	Комбинированное занятие	Контрольное выполнение упражнений
4.3	Использование в народно- песенном творчестве разных видов исполнительства	6	2	4	Комбинированное занятие	Анализ выполнения творческого задания
4.4	Творческие тематические задания	2	-	2	Практическое занятие	Анализ практической работы
5	Динамика народной песни - 16 часов					
5.1	Динамика народной песни	4	2	2	Комбинированное занятие	Наблюдение за творческой активностью
5.2	Традиционные приемы нюансировки	4	2	2	Комбинированное занятие	Устный опрос. Викторина
5.3	Вариативность народной песни	4	2	2	Комбинированное занятие	Слушание и освоение вокальных навыков
5.4	Звуковые контрасты	4	-	4	Практическое занятие	Анализ практической работы
6	Многоголосие народной песни - 32 часа					
6.1	Многоголосие русской	8	2	6	Комбинированное	Анализ практической

	народной песни				занятие	работы
6.2	Диапазон русских народных песен	4	-	4	Практическое занятие	Устный опрос. Викторина
6.3	Традиционные приемы исполнения	6	2	4	Комбинированное занятие	Творческие задания.
6.4	Вариативность в многоголосии	4	-	4	Практическое занятие	Слушание и освоение вокальных навыков
6.5	Вокальные упражнения на освоение многоголосия	6	-	6	Практическое занятие	Анализ практической работы
6.6	Пение многоголосия сакустическим сопровождением	4	-	4	Практическое занятие	Наблюдение за творческой активностью
7	Народные песенные традиции – 24 часов					
7.1	Язык и мелодика регионов России	8	2	6	Комбинированное занятие	Творческие задания
7.2	Песни моего края	8	2	6	Комбинированное занятие	Викторина. творческие задания
7.3	Жанровые условия исполнения песенного фольклора.	8	-	8	Практическое занятие	Наблюдение за творческой активностью
8	Подведение итогов - 10 часов					
8.1	Сводные репетиции	6	-	6	Практическое занятие	Анализ практической работы
8.2	Аттестация по завершении освоения программы.	2	1	1	Контрольное занятие	Итоговое мероприятие.
8.3	Итоговое занятие.	2	2	-	-	Анализ работы за учебный год.
Итого часов		216	51	65		

Содержание программы 3 года обучения

1. Музыкальный фольклор

1.1. Жанровое разнообразие музыкального фольклора.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения, с техникой безопасности на занятиях. Режим, форма занятий. Знакомство с деятельностью коллектива. Входной контроль.

Практика: Определение уровня готовности к занятиям. Упражнения на внимание, ритм, музыкальный слух.

1.2 Виды детского песенного фольклора.

Теория: Тематика. Знакомство с жанрами песенного фольклора: игровые песни, шуточные песни, плясовые песни, ритуальные, обрядовые песни, хороводные песни. Тематика жанров музыкально-песенного фольклора. Связь с календарем праздников, народными традициями, бытом, жизненным циклом.

Практика: Определение знаний детского песенного фольклора. Определение на слух жанра песни.

1.3 Песни народного календаря. Тематика календарных песен.

Теория: Тематика песен народного календаря. Ритуальность календарных песен. Место в календаре праздников и обрядов. Традиционные русские календарные обряды

Практика: Динамика, подача звука, характер календарных песен. Тематика детского репертуара. Разучивание песен праздничного календаря. Особенности исполнения. Динамика, подача звука, характер календарных песен. Разбор и освоение песенного материала праздничного зимнего цикла.

1.4. Хороводные песни.

Теория: Символика, образность песен-хороводов. Хоровод в народном календаре. Тематический обзор хороводных песен. Виды, типы хороводов. Массовость и доступность рисунка. Отсутствие возрастных ограничений. Жанровые условия.

Практика: Хоровод мы заведем. Традиционный рисунок хоровода. Повторение знакомых песен хороводов. Разучивание календарного хоровода.

1.5 Шуточные народные песни.

Теория: Традиционное исполнение. Нестандартность текстов шуточных песен. Динамическое развитие. Фразировка. Темповые изменения

Практика: Разбор шуточной припевки, распределение по голосам. Чередование запева разными вокальными группами.

1.6 Коллективное и сольное исполнительство.

Теория: Традиционные формы исполнения народной песни. Народная песня как коллективное произведение. Использование в песенном материале сольных и коллективных запевов. Индивидуальность солистов. Вокальный ансамбль в коллективном пении.

Практика: Исполнение изученного материала индивидуально и в группе. Сольные запевы в коллективных песнях.

1.7 Народная частушка.

Теория: Содержание, идейная направленность. Особенности исполнения частушек. Исполнение частушек с акустическим сопровождением и без него. Страдания как разновидность частушек. Различия страданий и частушек.

Практика: Прослушивание аудиозаписей исполнителей частушек (Л. Русланова, М. Мордасова и др.). Освоение частушек, введение их в репертуар коллектива.

2. Вокально-певческие навыки

2.1 Гигиена голоса.

Теория: Знакомство с гигиеной голоса. Основные правила песенного исполнительства. Певческий режим. Соблюдение певческого режима, певческой установки.

Практика: Освоение через упражнения на развитие вокально-певческих навыков.

2.2 Народная манера пения.

Теория: Освоение народной манеры пения. Освоение речевой интонации, подачи звука. Певческая артикуляция. Формирование звука.

Практика: Через упражнения освоение вокальных навыков народно-певческого исполнительства. Расширение голосового диапазона.

2.3 Певческое дыхание

Теория: Певческое дыхание. Певческие нормы. Освоение дыхания, характерного для народно-песенного исполнительства. Типы дыхания. Особые приемы как придыхания, сброса дыхания, глубокого вздоха помогут раскрыть содержание песни.

Практика: Освоение цепного дыхания. Знакомство со специфическим певческим дыханием. Сложность освоения. Специфика исполнения. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2.4 Традиционность освоения певческого материала.

Теория: Пение с «голоса». Согласование голоса и слуха. Воспроизведение музыкального материала на определенной высоте в заданном темпе. Повторение. Освоение песни с акустическим сопровождением.

Практика: Пение от звука. Повторение с голоса. Развитие музыкальной памяти, слуха через освоение упражнений. Изученного песенного материала.

2.5 Сопровождение в народной песне.

Теория: Знакомство с основными видами сопровождение народной песни. Традиционные народные инструменты. Корректность музыкального сопровождения. Жанровая совместимость.

Практика: Освоение на изученном песенном материале жанровых требований исполнения работа в малых группах.

2.6 Жанровые требования к исполнению песенного материала

Теория: Жанровые требования исполнения. Специфика жанра, особенности звукообразования, атаки звука Динамические нюансы.

Практика: Освоение на изученном песенном материале жанровых требований исполнения работа в малых группах. Сравнительная характеристика, анализ исполнения.

2.7. Освоение коллективного и сольного исполнительства.

Практика: Освоение и закрепление изученного песенного материала. Чередование запевов сольно и в группе. Слуховой анализ исполнения.

3. Народные праздник и обряды.

3.1 Традиционность праздников и обрядов.

Теория: Атмосфера праздника. Праздники и обряды русского народа. Традиционность и ритуальность проведения. Песенный материал народных праздников.

Практика: Знакомство с праздничным песенно-игровым фольклором.

3.2 Дети в народных праздниках.

Теория: Народный праздник, как получение знаний об окружающем мире, традициях, нормах поведения.

Практика: Знакомство и освоение праздничного песенного игрового фольклора. Знакомство с традициями проведения и ролью детей в празднике.

3.3 Связь поколений.

Теория: Знания, опыт, народные традиции накопленные старшими поколениями. Роль фольклора в определении норм поведения, воспитании личностных качеств.

3.4 Семейные ценности

Теория: Воспитание уважения к старшим, родным традициям, соблюдение правил и норм поведения. Роль семьи в воспитании ребенка, определение.

3.5 Всеу свое время.

Теория: Народная мудрость в воспитании и образовании детей. Наблюдение за ростом ребенка, создание условий для его взросления, в соответствии с возрастными и личностными возможностями и особенностями. Постепенное и последовательно освоение основы культуры.

3.6. Преемственность в творческом коллективе.

Теория: Традиционные нормы и формы обучения в фольклорных коллективах. Разновозрастные группы в воспитании преемственности поколений. Организация наставничества.

Практика: Воспитание преемственности поколений через народные игры, устных фольклор. Освоение песенно-игрового фольклора.

4. Играем и поем.

4.1 Освоение народных музыкальных инструментов.

Теория: Основные группы народных инструментов. Специфика звучания и участие в сопровождении народных песен. Традиционность музыкального сопровождения.

Практика: Использование в сопровождении изученного песенного материала игру на народных шумовых и духовых инструментах. Игра по показу и самостоятельно.

4.2 Хореография народной песни.

Теория: Традиционные приемы. Сюжетные, жанровые требования к исполнению. Выражение характера песни в движениях, мимике.

Практика: Использование разнохарактерного рабочего материала для вариативного исполнения пени в движении. Освоение элементов народной хореографии, как индивидуально, так и в группе.

4.3 Использование в народно-песенном творчестве разных видов деятельности.

Теория: Синкретизм фольклора. Выразительность народной песни через слово, танец, театрализацию. Слаженность исполнения и действий

Практика: Сюжетность песни. Характер исполнения, вариативность и импровизационность песенного материала.

4.4 Творческие тематические задания

Практика: Выполнение творческих заданий по исполнению песенного материала в разных жанрах, вокальных группах, с использованием атрибутов, элементов народной хореографии, музыкальных инструментов.

5. Динамика народной песни

5.1 Динамика народной песни.

Теория: Общие сведения. Динамические оттенки и характер песенного материала. Звуковые контрасты и образность русской песни. Владение основными разновидностями динамики *f*, *mf*, *p*, *mp*.

Практика: Освоение упражнений на владение динамическими оттенками в разножанровом песенном материале. Творческие задания на освоение динамических оттенков.

5.2. Традиционные приемы нюансировки.

Теория: Жанровые требования к исполнению народной песни. Образность песенного материала. Влияние на силу звучания и выбор динамического разнообразия.

Практика: Формирование общих понятий о динамике, звуковой силе материала, отдельного слова, умение выделить особенности в силе звука, подбор соответствующих движений по тексту. Творческие задания на освоение динамики народной песни.

5.3 Вариативность народной песни.

Теория: Особенности народной песни. Разнообразие вариантов исполнительства на основе одной песни. Жанровая специфика. Влияние места проживания, территориальных границ.

Практика: Творческие задания на освоение вариативности народной песни на основе изученного песенного материала.

6. Многоголосие народной песни.

6.1 Многоголосие русской народной песни.

Теория: Традиция многоголосного пения на Руси. Элементы импровизации мелодики народной песни. Интонационная чистота. Дублирование основной мелодии. Втора - основа многоголосного пения. Пение каноном.

Практика: Освоение элементов многоголосия малыми вокальными группами. Чередование запевов соло, группы. Звуковые повторы. Развитие внутрислухового контроля, пение «цепочкой».

6.2. Диапазон русских народных песен.

Теория: Жанровые требования к исполнению народной песни. Выбор диапазона определяет тембр и возможностям исполнителя. Пой, как говоришь - главное условие народно-песенного творчества. Деление на вокальные группы. Пение по голосам.

Практика: Освоение и закрепление разножанрового песенного материала.

6.3 Традиционные приемы исполнения.

Теория: Знакомство с традиционными приемами исполнения народных песен. Унисон - основа многоголосного пения. Слуховой анализ песенного материала.

Практика: Развитие певческих навыков, навыков правильной артикуляции, дикции, навыка обыгрывания песни через игру, хоровод, танец.

6.4 Вариативность в многоголосии.

Практика: Освоение вариативного исполнения многоголосия на изученном песенном материале, упражнениях. Слуховой анализ мелодических вариаций. Звуковой баланс вокальных партий.

6.5. Вокальные упражнения на освоение многоголосия.

Практика: Освоение комплекса упражнений на развитие многоголосия. Активное использование сольных и групповых запевов.

6.6 Пение многоголосия с акустическим сопровождением.

Практика: Освоение многоголосного пения под сопровождение традиционных народных музыкальных инструментов – флейта, жалейка, гармонь.

7. Народные песенные традиции.

7.1 Язык и мелодика регионов России.

Теория: Региональные характеристики народной песни. Отражение в песне местных устоев, традиций и обычаев. Влияние местоположения на характер песни, звучность, эмоциональность исполнения. Особенности диалекта, языка, говора, средств художественной выразительности исполнения.

Практика: Слуховой анализ, викторина. Творческие задания на освоение певческих традиций.

7.2 Песни моего края.

Теория: История освоения нашего края. Влияние национальных традиций переселенцев на обычаи, язык и культуру народов Кузбасса. Слияние в народных песнях языка, мелодики нескольких народов. Передача песенного материала. Сохранение фольклорного языка

Практика: Освоение местного песенного материала. Слуховой анализ выполнения творческих заданий.

7.3 Жанровые условия исполнения песенного фольклора.

Теория: Многообразие песенного фольклора. Знакомство с условиями исполнения, характеристиками песенного материала. Соблюдение традиционного исполнения, освоение и использование в репертуаре.

Практика: Слушание песенного материала, слуховой анализ. Освоение песенного фольклора, использование в коллективном и сольном исполнительстве.

8. Итоговое занятие.

Практика: организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок. Подведение итогов за учебный год.

Планируемые результаты:

Личностные результаты освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора
- формирование представлений о традиционной народной культуре в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных и песенных образов.

Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности чувствам других людей.

Предметные результаты освоения программы:

Знает:

- понятие фольклор и его место в культуре русского этноса, как источника народной мудрости;
- основные виды обрядового и хороводного фольклора;
- основы певческого дыхания;
- способы и приемы народного пения, свойства народного голоса;
- понятие о работе голосового аппарата, гигиене и охране голоса.

Умеет:

- органично двигаться на сцене;
- слушать себя и других во время исполнения;
- исполнять песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением;
- исполнять основные танцевальные движения, применяемые в игровом и хороводном фольклоре;
- выразительно и осмысленно петь песни разного характера;
- петь в открытой манере на грудном резонаторе;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- взаимодействовать с партнером;

Получит навык:

- взаимодействия с другими участниками коллектива в процессе пения и танца;

- осознанного стремления к сохранению, возрождению и развитию культуры родного края;
- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической религиозной группы, локальной и региональной общности;
- игры на простейших русских народных инструментах: трещетках, бубне, свистульках и др.;
- выступлений на публике;
- диафрагмального дыхания;
- ориентирования в пространстве сцены;
- унисонного пения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованные кабинеты для занятий с детьми;
- музыкальные инструменты: фортепиано, гармонь, барабан, трещотка и т.д.;
- технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD-дисков, микрофоны и др.;
- зал для проведения праздников;
- народные костюмы.
- предметы народного быта (подлинники предметов быта, изделия народных мастеров);
- атрибуты;
- игровой реквизит

2. Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по народному творчеству;
- комплект методической и теоретической литературы;
- разработанные сценарии игр и праздников;
- фотографии

Формы аттестации / контроля

Контроль за реализацией Программы проводится в разных формах: контрольное занятие, итоговое занятие, зачет, защита творческих работ и проектов, конкурс, в том числе промежуточная и итоговая аттестация.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа

Оценочные материалы

1 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 3. Правильная дикция и артикуляция в ансамбле.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию..

Тема 4. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу.

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Правильная дикция и артикуляция в ансамбле.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию.

Тема 5. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

3 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу.

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Правильная дикция и артикуляция в ансамбле.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию.

Тема 6. Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 6. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни – поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Список литературы:

1. Л.И.Мельникова, А.Н.Зими́на «Детская музыка-фольклор».2000г.
- 2.В.В,Федонюк. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним».2002г.
- 3.Е.А.Зайцева, «Уроки фольклора в детской музыкальной школе». Г. Красноярск 1994г.
- 4.«Музыкальный фольклор и дети». Научно методическое пособие. г. Москва 1992г.
- 5.«Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов. Г. Москва. 1999г.
- 6.Л.В.Каршинова. Народная культура: Методическое пособие. М.,2001.
- 7.Е.Н.Прыгунова., И.А.Разумова. Преподавание фольклора: Метод. Пособие. – С-Пб.,2001.
8. В.Попов.Русская народная песня в детском хоре. – М.,1985.
9. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. М.:«Дружба Народов»,1991

Интернет ресурсы

<http://www.school.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал, где содержатся образовательные ресурсы для учеников, учителей, родителей, администраторов. Учебные, научно-популярные, познавательные и другие материалы по основным школьным дисциплинам. Вопросы здоровья и психологии школьников. Газета «Первое сентября» и приложения к ней

<http://www.viki.rdf.ru>

Детские электронные книги и презентации

<http://school-collection.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.solnet.ee>

Портал для детей и взрослых. Можно найти материал по воспитанию, развитию и образованию детей, дидактический и сценарный материал для учителя начальных

<http://www.prazdnik.by>

Портал для детей и взрослых. Можно найти сценарии к различным мероприятиям.

<http://www.it-n.ru/>

Сайт творческих учителей. Разные сообщества.

<http://mail.redu.ru>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://kid.nashcat.ru>

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	02	15:40 – 17:00	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие. Музыкальный фольклор.	ЦДТ «Галактика»	Беседа, устный опрос.
2.	09	04	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Виды детского песенного фольклора.	ЦДТ «Галактика»	Устный опрос, викторина
3.	09	06	15:00 – 16:40	Комбинированное занятие	2	Виды детского песенного фольклора.	ЦДТ «Галактика»	Устный опрос, викторина
4.	09	09	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Песни народного календаря.	ЦДТ «Галактика»	Выполнение творческих заданий; устный опрос
5.	09	11	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Песни народного календаря.	ЦДТ «Галактика»	Выполнение творческих заданий; устный опрос
6.	09	13	15:00 – 16:40	Комбинированное занятие	2	Хороводные праздничные песни	ЦДТ «Галактика»	Исполнительство в движении
7.	09	16	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Хороводные праздничные песни	ЦДТ «Галактика»	Исполнительство в движении
8.	09	18	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Хороводные праздничные песни	ЦДТ «Галактика»	Исполнительство в движении
9.	09	20	15:00 – 16:40	Комбинированное занятие	2	Шуточные народные песни	ЦДТ «Галактика»	Наблюдение за творческой активностью
10.	09	23	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Шуточные народные песни	ЦДТ «Галактика»	Наблюдение за творческой активностью
11.	09	25	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Шуточные народные песни	ЦДТ «Галактика»	Наблюдение за творческой активностью
12.	09	27	15:00 – 16:40	Практическое занятие	2	Коллективное и сольное исполнительство.	ЦДТ «Галактика»	Контрольное выполнение упражнений
13.	10	02	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Коллективное и сольное	ЦДТ «Галактика»	Контрольное выполнение

						исполнительство.	»	упражнений
14.	10	04	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Народная частушка	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
15.	10	07	15:00 – 16:40	Комбинированное занятие	2	Народная частушка	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
16.	10	09	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Народная частушка	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
17.	10	11	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Гигиена голоса	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
18.	10	14	15:00 – 16:40	Комбинированное занятие	2	Гигиена голоса	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
19.	10	16	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Гигиена голоса	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
20.	10	18	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Народная манера пения	ЦДТ «Галактика»	Отслеживание уровня творческой активности
21.	10	21	15:00 – 16:40	Практическое занятие	2	Народная манера пения	ЦДТ «Галактика»	Отслеживание уровня творческой активности
22.	10	23	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Народная манера пения	ЦДТ «Галактика»	Отслеживание уровня творческой активности
23.	10	25	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание	ЦДТ «Галактика»	Выполнение творческих заданий
24.	10	28	15:00 – 16:40	Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание	ЦДТ «Галактика»	Выполнение творческих заданий
25.	11	01	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание	ЦДТ «Галактика»	Выполнение творческих заданий
26.	11	04	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание	ЦДТ «Галактика»	Выполнение творческих заданий
27.	11	06	15:00 – 16:40	Комбинированное занятие	2	Певческое дыхание	ЦДТ «Галактика»	Выполнение творческих заданий
28.	11	08	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Традиционность освоения певческого материала	ЦДТ «Галактика»	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
29.	11	11	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Традиционность освоения певческого материала	ЦДТ «Галактика»	Индивидуальное и групповое выполнение

								творческих заданий
30.	11	13	15:00 – 16:40	Практическое занятие	2	Традиционность освоения певческого материала	ЦДТ «Галактика»	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
31.	11	15	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Сопровождение в народной песне.	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
32.	11	18	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Сопровождение в народной песне.	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
33.	11	20	15:00 – 16:40	Комбинированное занятие	2	Сопровождение в народной песне.	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
34.	11	22	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Сопровождение в народной песне.	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
35.	11	25	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Жанровые требования к исполнению материала	ЦДТ «Галактика»	Слушание, освоение и анализ музыкального материала
36.	11	27	15:00 – 16:40	Практическое занятие	2	Жанровые требования к исполнению материала	ЦДТ «Галактика»	Слушание, освоение и анализ музыкального материала
37.	12	02	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Жанровые требования к исполнению материала	ЦДТ «Галактика»	Слушание, освоение и анализ музыкального материала
38.	12	04	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Жанровые требования к исполнению материала	ЦДТ «Галактика»	Слушание, освоение и анализ музыкального материала
39.	12	06	15:00 – 16:40	Практическое занятие	2	Освоение коллективного и сольного исполнительства	ЦДТ «Галактика»	Выполнение творческих заданий
40.	12	09	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Освоение коллективного и сольного исполнительства	ЦДТ «Галактика»	Выполнение творческих заданий
41.	12	11	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Освоение коллективного и сольного исполнительства	ЦДТ «Галактика»	Выполнение творческих заданий
42.	12	13	15:00 – 16:40	Практическое занятие	2	Освоение коллективного и сольного исполнительства	ЦДТ «Галактика»	Выполнение творческих заданий

43.	12	16	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Традиционность праздников и обрядов	ЦДТ «Галактика»	Лекция, выполнение творческих заданий
44.	12	18	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Традиционность праздников и обрядов	ЦДТ «Галактика»	Лекция, выполнение творческих заданий
45.	12	20	15:00 – 16:40	Комбинированное занятие	2	Традиционность праздников и обрядов	ЦДТ «Галактика»	Лекция, выполнение творческих заданий
46.	12	23	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Традиционность праздников и обрядов	ЦДТ «Галактика»	Лекция, выполнение творческих заданий
47.	12	25	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Дети в народных праздниках	ЦДТ «Галактика»	Наблюдение за творческой активностью
48.	12	27	15:00 – 16:40	Комбинированное занятие	2	Дети в народных праздниках	ЦДТ «Галактика»	Наблюдение за творческой активностью
49.	01	01	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Дети в народных праздниках	ЦДТ «Галактика»	Наблюдение за творческой активностью
50.	01	03	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Дети в народных праздниках	ЦДТ «Галактика»	Наблюдение за творческой активностью
51.	01	06	15:00 – 16:40	Комбинированное занятие	2	Связь поколений	ЦДТ «Галактика»	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
52.	01	08	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Связь поколений	ЦДТ «Галактика»	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
53.	01	10	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Семейные ценности	ЦДТ «Галактика»	Беседа, творческие задания
54.	01	13	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Семейные ценности	ЦДТ «Галактика»	Беседа, творческие задания
55.	01	15	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Всеми свое время	ЦДТ «Галактика»	Творческие задания
56.	01	17	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Всеми свое время	ЦДТ «Галактика»	Творческие задания
57.	01	20	15:40 –	Комбинированное занятие	2	Преимственность в	ЦДТ	Наблюдение за

			17:00	нное занятие		творческом коллективе	«Галактика»	творческой активностью
58.	01	22	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Преимственность в творческом коллективе	ЦДТ «Галактика»	Наблюдение за творческой активностью
59.	01	24	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Освоение народных музыкальных инструментов	ЦДТ «Галактика»	Освоение игры на народных инструментах, творческие задания
60.	01	27	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Освоение народных музыкальных инструментов	ЦДТ «Галактика»	Освоение игры на народных инструментах, творческие задания
61.	02	03	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Освоение народных музыкальных инструментов	ЦДТ «Галактика»	Освоение игры на народных инструментах, творческие задания
62.	02	05	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Хореография народной песни	ЦДТ «Галактика»	Контрольное выполнение упражнений
63.	02	07	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Хореография народной песни	ЦДТ «Галактика»	Контрольное выполнение упражнений
64.	02	10	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Использование в народно- песенном творчестве разных видов исполнительства	ЦДТ «Галактика»	Анализ выполнения творческого задания
65.	02	12	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Использование в народно- песенном творчестве разных видов исполнительства	ЦДТ «Галактика»	Анализ выполнения творческого задания
66.	02	14	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Использование в народно- песенном творчестве разных видов исполнительства	ЦДТ «Галактика»	Анализ выполнения творческого задания
67.	02	17	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Творческие тематические задания	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
68.	02	19	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Динамика народной песни	ЦДТ «Галактика»	Наблюдение за творческой активностью
69.	02	21	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Динамика народной песни	ЦДТ «Галактика»	Наблюдение за творческой активностью
70.	02		15:40 –	Комбинированное занятие	2	Традиционные	ЦДТ	Устный опрос.

		24	17:00	нное занятие		приемы нюансировки	«Галактика »	Викторина
71.	02	26	15:40 – 17:00	Комбинирова нное занятие	2	Традиционные приемы нюансировки	ЦДТ «Галактика »	Устный опрос. Викторина
72.	02	28	15:40 – 17:00	Комбинирова нное занятие	2	Вариативность народной песни	ЦДТ «Галактика »	Слушание и освоение вокальных навыков
73.	03	03	15:40 – 17:00	Комбинирова нное занятие	2	Вариативность народной песни	ЦДТ «Галактика »	Слушание и освоение вокальных навыков
74.	03	05	15:40 – 17:00	Практическо е занятие	2	Звуковые контрасты	ЦДТ «Галактика »	Анализ практической работы
75.	03	07	15:40 – 17:00	Практическо е занятие	2	Звуковые контрасты	ЦДТ «Галактика »	Анализ практической работы
76.	03	10	15:40 – 17:00	Комбинирова нное занятие	2	Многоголосие русской народной песни	ЦДТ «Галактика »	Анализ практической работы
77.	03	12	15:40 – 17:00	Комбинирова нное занятие	2	Многоголосие русской народной песни	ЦДТ «Галактика »	Анализ практической работы
78.	03	14	15:40 – 17:00	Комбинирова нное занятие	2	Многоголосие русской народной песни	ЦДТ «Галактика »	Анализ практической работы
79.	03	17	15:40 – 17:00	Комбинирова нное занятие	2	Многоголосие русской народной песни	ЦДТ «Галактика »	Анализ практической работы
80.	03	19	15:40 – 17:00	Практическо е занятие	2	Диапазон русских народных песен	ЦДТ «Галактика »	Устный опрос. Викторина
81.	03	21	15:40 – 17:00	Практическо е занятие	2	Диапазон русских народных песен	ЦДТ «Галактика »	Устный опрос. Викторина
82.	03	24	15:40 – 17:00	Комбинирова нное занятие	2	Традиционные приемы исполнения	ЦДТ «Галактика »	Творческие задания
83.	03	26	15:40 – 17:00	Комбинирова нное занятие	2	Традиционные приемы исполнения	ЦДТ «Галактика »	Творческие задания
84.	03	28	15:40 – 17:00	Комбинирова нное занятие	2	Традиционные приемы исполнения	ЦДТ «Галактика »	Творческие задания
85.	04	02	15:40 – 17:00	Практическо е занятие	2	Вариативность в многоголосии	ЦДТ «Галактика »	Слушание и освоение вокальных навыков
86.	04	04	15:40 –	Практическо	2	Вариативность в	ЦДТ	Слушание и

			17:00	е занятие		многоголосии	«Галактика»	освоение вокальных навыков
87.	04	07	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Вокальные упражнения на освоение многоголосия	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
88.	04	09	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Вокальные упражнения на освоение многоголосия	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
89.	04	11	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Вокальные упражнения на освоение многоголосия	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
90.	04	14	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Пение многоголосия с акустическим сопровождением	ЦДТ «Галактика»	Наблюдение за творческой активностью
91.	04	16	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Пение многоголосия с акустическим сопровождением	ЦДТ «Галактика»	Наблюдение за творческой активностью
92.	04	18	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Язык и мелодика регионов России	ЦДТ «Галактика»	Творческие задания
93.	04	21	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Язык и мелодика регионов России	ЦДТ «Галактика»	Творческие задания
94.	04	23	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Язык и мелодика регионов России	ЦДТ «Галактика»	Творческие задания
95.	04	25	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Язык и мелодика регионов России	ЦДТ «Галактика»	Творческие задания
96.	04	28	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Песни моего края	ЦДТ «Галактика»	Викторина. творческие задания
97.	05	02	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Песни моего края	ЦДТ «Галактика»	Викторина. творческие задания
98.	05	05	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Песни моего края	ЦДТ «Галактика»	Викторина. творческие задания
99.	05	07	15:40 – 17:00	Комбинированное занятие	2	Песни моего края	ЦДТ «Галактика»	Викторина. творческие задания
100.	05	09	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Жанровые условия исполнения песенного фольклора	ЦДТ «Галактика»	Наблюдение за творческой активностью

101.	05	12	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Жанровые условия исполнения песенного фольклора	ЦДТ «Галактика»	Наблюдение за творческой активностью
102.	05	14	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Жанровые условия исполнения песенного фольклора	ЦДТ «Галактика»	Наблюдение за творческой активностью
103.	05	16	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Жанровые условия исполнения песенного фольклора	ЦДТ «Галактика»	Наблюдение за творческой активностью
104.	05	19	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Сводные репетиции	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
105.	05	21	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Сводные репетиции	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
106.	05	23	15:40 – 17:00	Практическое занятие	2	Сводные репетиции	ЦДТ «Галактика»	Анализ практической работы
107.	05	26	15:40 – 17:00	Контрольное занятие	2	Аттестация по завершении освоения программы	ЦДТ «Галактика»	Итоговое мероприятие.
108.	05	28	15:40 – 17:00		2	Итоговое занятие	ЦДТ «Галактика»	Анализ работы за учебный год

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью 54 листов
Л.Р.Усманова
20 24 г.

